



## VORTEX

**Congreso de Rock, medios independientes, periodismo musical y corrupción en Colombia.**

*Basado en la tesis doctoral "Guitarras Bajo Fuego" de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Doctorando: Felipe Szarruk, tutor: Hector Fouce.*

**Lugar de realización:** ESAP Escuela Superior de Administración Pública.

Cl. 44 #53-37, Bogotá

Informes: [fecasas@ucm.es](mailto:fecasas@ucm.es)

### **Programación Congreso Vortex 2024.**

#### **DÍA 1**

#### **Martes 28 de Mayo de 2024**

9:00am a 10:30am

Palabras de Bienvenida

#### **Mesa 1: El Contexto del Rock en la Era de la Pos-verdad y la Actualidad Colombiana.**

La mesa de debate tiene como objetivo explorar el estado actual del rock colombiano en el contexto de la era de la pos-verdad, en comparación con el panorama global. Se abordará la percepción de la escena como una cámara de eco desconocida pero percibida como significativa, la distorsión de la realidad en torno a ella, su potencial impacto socio político y su exposición a la infoxicación como medio para

influenciar una disidencia controlada. Esta comparación se extenderá a movimientos similares en España, Argentina y otras naciones.

Los participantes en el debate analizarán específicamente la situación del rock colombiano, debatiendo sobre la verdadera dimensión de este movimiento dentro de la industria musical local y su posición en el ámbito nacional e internacional. Se explorará si este movimiento tiene algún impacto social en la cultura colombiana, y de ser así, cuál es su alcance y naturaleza.

#### **Modera:**

**Jorge Alberto Cote:** Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, periodista e investigador. Ha sido editor de importantes medios de comunicación colombianos como Revista Semana y Diario Criterio. Ha sido docente universitario y ha publicado artículos académicos sobre movimientos sociales y la izquierda en Colombia. Fue investigador en la Comisión de la Verdad e hizo parte del grupo de investigación que produjo el informe “No Matarás. Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia”. En 2023 obtuvo un reconocimiento en los Premios Simón Bolívar.

#### **Invitados:**

**Rafael Bonilla:** Guitarrista, Ingeniero y Productor de GUITARLABS RÉCORDS. Nominado al Latín Grammy en 2017 en la categoría de mejor canción rock, ha trabajado como asistente técnico para guitarristas del nivel de Joe Satriani, Steve Vai, Tony Mcalpine , Paul Gilbert, Yngwie Malmsteen, entre otros.

#### **Fernando Rojas:**

Publicista con énfasis en Comunicación y Mercadeo, con más de 20 años de experiencia en la industria musical. Ha formado parte del departamento de Mercadeo y Promoción de compañías como Sony Music y EMI Music. Gerente del Departamento de Televisión en EMI MUSIC, desarrollando en dicho medio, estrategias de difusión y posicionamiento para artistas de diversos géneros musicales. Artistas como J. Balvin, Golpe a Golpe, Cabas, Fonseca, Mauricio y Palodeagua, ilona, San Alejo, Juan Luís Guerra, Thalia, Zoé, Coldplay, John Alex Castaño, han confiado en su experiencia y responsabilidad para su exposición en Colombia.

**Rafael Sánchez Achury:** Comunicador Social y tecnólogo en mercadotecnia y publicidad con más de veinte años de experiencia profesional en la industria del entretenimiento y la música. Ha formado parte del staff de promoción y marketing en importantes compañías discográficas como Sony Music, Universal Music, Warner Music, posicionando y desarrollando artistas de diversos géneros musicales en los diferentes medios de comunicación.

### **10:30am a 12:00m**

#### **Mesa 2: Política y Rock: Un Análisis del Discurso Político en el Contexto del Rock Colombiano.**

En el marco de esta mesa de debate se abordará la cuestión del papel de la política en el ámbito del rock colombiano. Se explorarán diversos temas, entre ellos, la relación de dependencia del rock respecto al Estado, la problemática asociada al fracaso de los modelos de autogestión, la importancia de las convocatorias y sus prácticas en la dinámica del sector musical, así como el fenómeno peculiar de las bandas anarquistas que terminan colaborando con el gobierno. Se examinarán las dinámicas de poder

presentes en la interacción entre el gobierno y el mundo del rock, y se discutirá cómo esta relación condiciona la supervivencia y la visibilidad de los actores involucrados en la escena musical.

#### **Modera:**

**Luís López:** Licenciado en Educación con énfasis en Ciencias Sociales, este académico y periodista dirige Dark Room Network, abordando temas de rock, cine y literatura. Ha colaborado con fundaciones como Rock & Vida y ha sido conferencista sobre el impacto social y educativo del rock. Organizador de debates y eventos educativos, ha promovido el pensamiento crítico y la creación artística juvenil. En su portal web, ha coproducido eventos como Rock al colegio y los premios Subterránea, siendo reconocido como mejor periodista de rock. Participó en la producción del documental Herejía In Renascentia y ha trabajado con bandas notables, contribuyendo a la inclusión social. Recientemente, colaboró en la edición del libro “Cuando Las Calles Eran de Hierro” y dirigió Virus Rock Tv, entrevistando a más de 200 artistas. Actualmente, es maestrante en Estudios Artísticos, investigando la interacción del metal colombiano con otras artes.

#### **Invitados:**

**Andrés Charry:** Asesor y líder Político, Profesor de Economía Ambiental, Sub-Gerente de regiones del fondo Adaptación.

**Yeisson Rátiva:** Defensor activo de la educación pública desde 2001, liderando movilizaciones y tomas estudiantiles. Elegido personero en 2003, trabajó con CONSEC para organizar consejos estudiantiles y pre-ICFES en Bogotá. Desde 2006, ha promovido la cultura rock y deportes extremos, gestionando eventos y producciones. Participó en pedagogía de paz en Quindío y apoyó movimientos sociales y políticos, incluyendo el Pacto Histórico. Fundó REUNE en 2023, enfocado en la reforma educativa y el activismo estudiantil.

**Angelica Riveros:** Cantante lírica, gestora cultural, emprendedora, creadora de la marca mediática La Riveros, directora del programa “Un Ratito Conmigo”, ganadora del orden al mérito artístico y cultural Guillermo Quevedo Zornoza 2021 por su trabajo en gestión cultural en Zipaquirá. Ha sido invitada como jurado y presentadora de diferentes festivales musicales y culturales. Actualmente lleva a cabo procesos de gestión con artistas independientes.

**Toño Castillo:** Renombrado Productor Musical y Ingeniero de Grabación y Mezcla con una trayectoria destacada en la industria musical. Ha trabajado con una impresionante lista de artistas, incluyendo a Aterciopelados, Jerau, Maia, Andrés Cepeda, Moisés Angulo, Angele Phase, Anasol, Ezra Aaxelrod, Paola Vargas, Pedro Crump, Deby Korn, The Jokers, Winslow Stillman, Classico Latino, Uschi, Lizzie Ball y Katie James. Con más de 200 CDs grabados y mezclados, su experiencia abarca colaboraciones con figuras de la talla de Shakira, Celia Cruz, La Derecha, Compañía Ilimitada, Checo Acosta, Juan Carlos Coronel, y muchos otros. Su trabajo con Classico Latino se ha registrado tanto en Audiovisión – Bogotá como en el legendario Abbey Road en Londres. Toño ha sido nominado al Grammy en 2009 y ha recibido el prestigioso Premio a ‘Toda una Vida’ por el Rock Nacional en los Premios Subterranica 2014, un reconocimiento que solo han obtenido ocho figuras prominentes en el rock colombiano. Además de su habilidad en la producción y la ingeniería de sonido, Toño es un experto en piano y programación, y tiene un dominio especializado en Logic X. Su talento y dedicación también le han valido nominaciones al Latin Grammy en 2009 y 2016.

Toño Castillo continúa siendo una fuerza influyente en la música, dejando una huella indeleble en el rock y la música latina con cada proyecto que emprende.

### **12:00m a 1:00pm DESCANSO ALMUERZO**

### **1:00pm a 3:00pm**

**Conferencia: De la ilusión a la gran desilusión: Dos análisis, auto etnografía y contexto histórico desde los noventa hasta la actualidad en el rock colombiano “Cómo se llega a las guitarras bajo fuego”.**

En esta conferencia se llevará a cabo un análisis exhaustivo de un problema desde dos perspectivas contrastantes, culminando en la presentación del concepto de “gran desilusión” en el contexto del rock colombiano. La primera línea de indagación se centrará en el examen de cómo Colombia ha impactado negativamente en la escena del rock nacional, manipulando su discurso y propiciando la proliferación de géneros como la tropidelia, las modernizaciones y las folclorizaciones. Se explorará el propósito detrás de este fenómeno y sus implicaciones. La segunda línea de investigación se enfocará en el viaje auto-etnográfico del doctorando, quien compartirá sus descubrimientos y conclusiones sobre cómo un músico y periodista ha llegado a comprender la problemática abordada en su tesis doctoral titulada “Guitarras bajo fuego”. Este enfoque permitirá una comprensión más profunda de las dinámicas socioculturales y políticas que han moldeado el panorama musical colombiano.

#### **Expone:**

**Felipe Szarruk:** Músico, comunicador social y académico en la escena del rock latinoamericano. Candidato a doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es conocido por su enfoque en la autogestión musical y por ser el fundador del movimiento Subterránea, que promueve el reconocimiento y difusión de bandas de rock independientes. Como músico, ha lanzado varios trabajos, con canciones que han alcanzado los primeros lugares en listas de Latinoamérica. Su tema “Cara Bonita” fue particularmente exitoso en El Salvador. Además, Szarruk ha compuesto la primera Ópera Rock Colombiana, “Margarita y Fausto”, y ha sido reconocido por su contribución al rock en Colombia con premios como el PHDay 2023 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Szarruk ha tenido una carrera exitosa como locutor y presentador en estaciones de radio y televisión en Colombia y El Salvador. Su trabajo académico y su activismo en la música independiente lo han establecido como una figura influyente en la cultura rock de Latinoamérica

### **3:00pm a 5:00pm**

#### **Mesa 3: Realidades Alteradas y Libertad en la Cuerda Floja.**

Se centra en la crítica situación del periodismo musical en Colombia, destacando la falta de formación especializada y la prevalencia del empirismo sobre la profesionalidad en los medios. Se abordará la problemática de la monetización y cómo la precariedad financiera afecta a los medios independientes. Se planteará el debate entre la libertad de expresión y la libertad de destrucción, examinando cómo algunos medios manipulan la información y contribuyen a la creación de realidades alternativas. Se discutirá el concepto de disonancia cognitiva y los sesgos cognitivos que pueden surgir en el periodismo y las artes. Además, se analizará el impacto de la intervención gubernamental y de los agentes del sector en la

integridad y supervivencia de los medios de comunicación. La charla invitará a una reflexión sobre la ética periodística y la necesidad de un enfoque más honesto y transparente en la cobertura del mundo del rock.

**Modera:**

**Luís López:** Licenciado en Educación con énfasis en Ciencias Sociales, este académico y periodista dirige Dark Room Network, abordando temas de rock, cine y literatura. Ha colaborado con fundaciones como Rock & Vida y ha sido conferencista sobre el impacto social y educativo del rock. Organizador de debates y eventos educativos, ha promovido el pensamiento crítico y la creación artística juvenil. En su portal web, ha coproducido eventos como Rock al colegio y los premios Subterránea, siendo reconocido como mejor periodista de rock. Participó en la producción del documental Herejía In Renascentia y ha trabajado con bandas notables, contribuyendo a la inclusión social. Recientemente, colaboró en la edición del libro “Cuando Las Calles Eran de Hierro” y dirigió Virus Rock Tv, entrevistando a más de 200 artistas. Actualmente, es maestrante en Estudios Artísticos, investigando la interacción del metal colombiano con otras artes.

**Invitados:**

**Jasa Rehm:** Licenciado en Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Productor radial, gestor y periodista cultural. Director de Oscura Radio Tv, representante de la Mesa Local de Rock de Fontibón, Integrante y vocero de la Mesa de Rock Bogotá Región. Consejero Local de Comunicación. Formador en comunicación comunitaria. Invitado como jurado a diferentes festivales nacionales y distritales de géneros de rock, metal, hip hop y otras artes.

**Javier Rodríguez:** Periodista musical, locutor radial, presentador y conferencista de temas relacionados con la historia del Blues, Jazz, Rock, Tatuajes y Marketing musical. Experiencia en medios escritos como: Revista Flahstron, Cover Up Magazine, El Espectador, Revista Shock entre otras. Locutor y Presentador en varias emisoras y canales de Tv como: La emisora de La Universidad Los Libertadores (Programa: Metalfonia); Six Fingers Radio (Sub director y programa Stone Cold); Metal a la carta (Back To The Future); Estación Berlín Radio (Subdirector, Programa Stone Cold Radio Show, Tattoo Press Show); Presentador del Canal Teleafro (Programas culturales dedicados a las artes plásticas, cine y música) Radio Sur (Programas 15 pal Rock y el martes tiene cara de Jazz) Jefe de Prensa de algunos artistas del Rock, Hip Hop y tatuadores.

**Rouse Romero:** Comunicadora Social Periodista egresada de la universidad Los Libertadores. Postulante máster en periodismo cultural y nuevas tendencias de la Universidad Rey Juan Carlos de España, con una trayectoria de más de 10 años en medios de comunicación alternativos y on-line dedicados a los sonidos extremos. Creadora y directora de Metal Machine, medio de comunicación enfocado en Metal desde el año 2015. Presente en la cobertura de lanzamientos, conciertos públicos y privados en espacios locales, nacionales e internacionales.

## DÍA 2

**Miércoles 29 de Mayo de 2024**

**9:00am a 10:30am**

### **Mesa 4: Corrupción y Políticas Culturales: El Abandono de los Artistas de Rock y Metal en Colombia.**

En esta mesa de debate, un moderador guiará una discusión focalizada en la percepción que músicos y agentes del ámbito musical tienen respecto a diversas instituciones que han sido objeto de críticas debido a prácticas poco transparentes. Entre estas instituciones se incluyen Sayco, Idartes, la sección de música de la Cámara de Comercio de Bogotá y SDCRD, entre otras. El objetivo principal de esta mesa es evaluar la percepción que el ecosistema musical, especialmente en los géneros del rock y el metal, tiene sobre estos agentes tanto públicos como privados. Se buscará identificar las preocupaciones, desafíos y expectativas de los participantes en relación con estas instituciones, con el fin de fomentar un diálogo constructivo y proponer posibles vías de mejora para fortalecer la transparencia y la confianza en el entorno musical colombiano.

#### **Modera:**

**Ginna Flórez:** Especialista en derecho con amplia experiencia en la supervisión y asesoramiento jurídico de proyectos de infraestructura y desarrollo urbano. Destacada por su colaboración en la gestión cultural y musical, particularmente en el rock colombiano junto a la reconocida banda santandereana Muyhica. Su trayectoria refleja un compromiso con la legalidad y la eficiencia en la gestión de recursos y territorios, así como una pasión por impulsar el arte y la cultura a través de la música.

#### **Invitados:**

**Maira Alarcon Romero:** Gestora Cultural con una trayectoria destacada en el sector, se ha establecido como una figura clave en la gestión y promoción de las artes y la cultura. Su enfoque innovador y su compromiso con el desarrollo de alianzas estratégicas han contribuido significativamente al avance de las industrias creativas. Directora de Alianzas en GRECAA Colombia. En su rol actual, Maira lidera iniciativas de colaboración y establece relaciones fructíferas con diversas organizaciones y entidades culturales. Su habilidad para forjar conexiones ha sido fundamental para el éxito de proyectos a gran escala que benefician tanto a artistas emergentes como a creadores establecidos. Consejera de Industrias Creativas CPL Santa Fe. Como consejera, Maira aporta su visión experta para impulsar el crecimiento y la innovación en las industrias creativas. Su trabajo en el Consejo de Políticas Locales (CPL) de Santa Fé ha ayudado a moldear políticas que apoyan la sostenibilidad y la expansión del sector cultural.

**Rubén Daza:** Con una formación dual en Administración de Empresas y Psicología, respaldada por una especialización en Neuropsicología, posee una trayectoria enriquecida como gestor cultural, conferencista y participante destacado en procesos de convocatorias a nivel nacional y distrital. Su compromiso con el desarrollo del talento humano se ha reflejado en diversos ámbitos corporativos, donde ha desempeñado roles tales como gestor de proyectos y docente universitario. Su enfoque estratégico y su pasión por generar impacto han llevado a las empresas en las que ha colaborado a obtener reconocimientos de renombre nacional, latinoamericano y mundial, incluyendo el prestigioso galardón "Great Place to Work" en varias ocasiones. Su labor se distingue por la creación y ejecución de experiencias formativas de alto valor, diseñadas para potenciar el crecimiento profesional y personal de

los individuos y esta experiencia la ha llevado al plano musical como manager de la banda INFO y otras gestiones en el área artística.

**Sindy Rodríguez:** Empresaria social y gestora cultural. Realiza transformación social a través de la educación, el arte y la cultura a través de la Corporación Fomentar Desarrollo. Gestora cultural de la banda de rock bogotana ENNUI, donde ha logrado alianzas en el ecosistema de la música local, participación en mercados musicales, circulación nacional, organización de eventos en vivo, consecución de recursos para el logro de objetivos y gestionar de manera eficiente a la banda en términos administrativos. Ingeniera y consultora de profesión.

**10:30am a 12:00m**

#### **Mesa 5: Contracultura vs. Intereses Ocultos en el Rock.**

En esta mesa de debate se abordarán diversas temáticas relacionadas con el estatismo paternalista en el ámbito musical, así como los intereses involucrados en la presencia de marcas privadas en festivales auspiciados por el Estado. Se discutirá a quién beneficia la división de la escena musical y quién se favorece con la predominancia de la ignorancia en los géneros musicales. Además, se explorarán los vínculos entre agentes que practican el nepotismo y cómo esto afecta la equidad y la diversidad en el sector.

La mesa de debate también abordará la pasividad de los medios de comunicación independientes y aquellos financiados por el Estado, así como la dinámica de la batalla de narrativas en torno al rock colombiano. Se examinará por qué los medios de comunicación de gran envergadura muestran un interés selectivo en el rock, especialmente en eventos como Rock al Parque y otros espacios financiados por el erario público.

Se analizará la tensión entre los medios contraculturales y comerciales en la difusión del rock, y cómo esto influye en la autenticidad del género y en la promoción de intereses ocultos. El objetivo es fomentar un debate reflexivo que permita identificar los desafíos y oportunidades para el desarrollo del rock colombiano en un contexto marcado por múltiples dinámicas políticas, comerciales y culturales.

#### **Modera:**

**Diego Rodríguez Saza:** Profesional multifacético con una amplia trayectoria en el ámbito cultural y artístico. Es conocido por su rol como director de Eskarlata Poesía Rock, un colectivo literario y musical<sup>1</sup>. Posee una formación académica como comunicador social y periodista de la Universidad Central de Colombia, y ha complementado su educación con especializaciones en diseño gráfico y marketing del Politécnico Grancolombiano. Además de su labor en Eskarlata, Diego se destaca por su trabajo como poeta, gestor cultural, consultor empresarial y coach espiritual. Su enfoque en la cultura rock y su capacidad para fusionarla con la poesía lo han llevado a participar en eventos significativos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha moderado conversatorios y presentado shows de poesía rock. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte se refleja en su participación activa en congresos y encuentros internacionales, donde aborda temas críticos alrededor del rock, el metal y los sonidos extremos. Es un referente en la escena cultural colombiana, contribuyendo al diálogo y la reflexión sobre la música y la literatura contemporáneas.

## **Invitados:**

**Juan Mendoza-Collazos (Juan Sabbath):** Rockero indomable desde 1988, interesado en los medios de comunicación para la construcción de una visión crítica de la cultura y del registro documental de las escenas subterráneas. Como conferencista en temas relacionados con la música metal, ha participado en importantes eventos académicos como la 5ta. bienal de investigación de la Sociedad Internacional de Estudios sobre Música Metal; el seminario de estudios transdisciplinarios del rock de la Universidad Autónoma de Querétaro; el seminario de altos estudios en semiótica cognitiva de la Universidad de Lund (Suecia); y el Congreso Internacional de Estudios Sociocríticos Sobre Rock Pesado, entre otros. Ha presentado el libro en las Ferias del Libro de Bogotá y Cúcuta. Fundador y director del programa radial Metalmorfofis 1040 AM y 95.2 FM (Cúcuta); columnista del magazín cultural Letra Oculta (Cúcuta); columnista invitado del blog Crónicas Estigias y la revista Hellzine (Medellín). Desde el año 2016 es presentador de la sección ‘Come to the Sabbath’ en el programa radial La Caja de Pandora 96.9 FM (Bucaramanga). Ha realizado el cubrimiento de eventos de rock y metal durante los últimos 20 años en países como Colombia, Suecia, Polonia, España, Dinamarca, Noruega, Brasil, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia.

**Aida Hodson:** Especialista en Marketing y Relaciones Públicas, profesional con una trayectoria de más de 18 años en la industria musical, entretenimiento y la cultura. Su enfoque se centra en el fortalecimiento de proyectos musicales y eventos a través de la gestión de recursos y la creación de alianzas estratégicas. Con su agencia Hodson Música ha desarrollado y guiado la carrera de más de 60 artistas del Rock y del Metal Colombiano.

**Javier Leandro Martínez Castro:** Publicista del Politécnico Grancolombiano. Ex bajista de bandas como REJECT y Soulmost Trust, vocalista y cofundador de Narcocracia. Con casi 20 años ininterrumpidos dentro de la escena local ejerciendo el “hobbie caro” que se nos ha hecho creer que es el Metal nacional, cree profundamente que el rock y el metal en Colombia han perdido su identidad al renunciar a su irreverencia natural, convirtiéndose ahora en otra corriente ideológica, un panfleto o simplemente un producto a aprobar por los que se autodenominaron curadores de la música.

## **12:00m a 1:00pm DESCANSO ALMUERZO**

### **1:00pm a 3:00pm**

#### **Mesa 6: Los disidentes del Rock en la industria musical colombiana que han triunfado en otros ámbitos y géneros.**

En esta mesa de debate se espera que las personas que hoy son nombres reconocidos en la industria aborden el por qué abandonaron el rock y gestión dentro de él, ¿Cuáles fueron las razones puntuales y que los llevó a tomar esa decisión? Se ahondará si esta deserción fue motivada únicamente por la falta de dinero y recursos dentro del género o si se debió también a factores ajenos a este. La mesa de compondrá de personas y agentes que iniciaron su camino apoyando a la escena rock, pero ya alejadas de ella encontraron un lugar importante en la industria musical.

#### **Modera:**

Carlos Arturo Reina: Académico con un Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (2005-2012). Su tesis doctoral, titulada “Historia de los jóvenes en Colombia: Política, Educación, Ejércitos,



trabajo y cultura. 1903-1991”, es un estudio exhaustivo sobre la evolución de la juventud colombiana en el contexto de cambios sociales y políticos significativos. Posee una Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas (1997-2001), donde su investigación “El Metal iza su bandera en Bogotá” exploró el impacto y la expresión del género musical metal en la capital colombiana. Completó su Pregrado en Licenciatura en Ciencias Sociales en la misma universidad (1990-1994), con una tesis enfocada en “Un Nuevo Espacio de Sociabilidad en Bogotá. La cultura de los jóvenes contestatarios”, que examinó los espacios culturales y sociales emergentes entre la juventud bogotana. Ha contribuido al conocimiento académico a través de su participación en proyectos como “Caminamos en la historia 2021-1” y ha sido una parte activa de la comunidad educativa, ofreciendo recursos y participando en diálogos educativos y opiniones en plataformas interinstitucionales y la creación de dos ediciones del congreso de estudios socio-críticos de música extremas.

#### **Invitados:**

**Paola Colmenares:** Gerente Senior especializada en negocios musicales, desarrollo empresarial, entretenimiento y propiedad intelectual. Emprendedora y empresaria natural. Gerente especializada en las industrias creativas, culturales y de entretenimiento, con amplia experiencia en el desarrollo e inteligencia empresarial de contenido transmedia en español y latino a nivel global. Especializada en el diseño e implementación de estrategias, prueba de modelos de negocio, desarrollo de nuevos mercados, productos, estrategias de fidelización y servicio al cliente; relaciones con socios estratégicos privados y públicos, negociación/redacción de contratos y licencias, marketing y explotación de catálogos y activos intangibles, gestión de derechos de autor y royalties. Jugadora clave con alta conciencia social, creyente al 100% en el desarrollo del sector de las industrias creativas y culturales, enfocada en crear valor para la industria del entretenimiento, la industria musical y los Ecosistemas Musicales. Siempre del lado de #LosInvisiblesDeLaMúsica Fundadora y CEO @colmenaresgroup

**Max Guerra:** Dj, Productor Musical – Manager 360 & Booking de Dj’s y artistas musicales, Dj’s Producer. Natalia París, Roger Sanchez, Jerry Roper, Robbie Rivera, The Cube Guys. PR TaraMacdonald, Fat Boy Slim, Bob Sinclair. Empresario del Amsterdam Dance Event todos los años. Booking y Negocios para High Beats Records. Propietario y CEO de Goett Records. Estratega digital para artistas enfocado a plataformas musicales y streaming como Spotify, Deezer, iTunes, Youtube, Vevo. Fue parte del desarrollo de productos musicales en Colombia en medios como Radio, Tv, Prensa y Discotecas de artistas como: Lady Gaga, Maroon 5, U2, Metallica. Productos Nacionales como: Elsa Riveros, Beto Villa, Naty Botero. Columnista de la editorial de música de la revista Playboy Colombia, fotógrafo de la misma. Promotor Radio de Universal Music, Warner Music KDiscos, Emi Music, marketing artistas para la empresa Monitor Latino de México.

**Sofía Villar:** Administradora de Empresas con especialización en Management Musical, Music bussines, medios digitales y Marketing Digital. Trabaja desde hace 8 años en el sector musical en Colombia, desarrollando su carrera profesional entorno a la música y sus diferentes componentes, recientemente encargada de la capacitación administrativa de más de 10 proyectos musicales nacionales, enfocándose en talleres de aprendizaje empresarial para músicos, buscando el crecimiento y desarrollo de sus proyectos con el fin de ser sólidos y rentables dentro de la cadena productiva del sector. Asesoría y Proyección a nuevos artistas. Manager, Press Manager, con amplia experiencia en Digital Media y Marketing Digital para bandas/medios/empresas; actualmente es gerente de ShoWorld Music y encargada de su portafolio de artistas (VFV, Those, DivaGash Bendita Lola, MNB, David Pulido, entre otros), Directora de la revista ShoWorld Music [www.revistashoworld.com](http://www.revistashoworld.com). En 2012 entra a ser parte del equipo

de trabajo de V For Volume como su representante en Colombia, también entra a ser parte del equipo de Management de Loop (árbol naranja) que cuenta con artistas como (Diamante Eléctrico Petit Fellas, Red O'clock y The Hall Effect), a mediados de 2009 entro a ser parte del proyecto "CIRCOBEAT" donde se desempeñó como Jefe de prensa y promoción, medios de comunicación, posicionamiento de marca, apoyo y desarrollo de estrategias comerciales, desde su inicio hasta la fecha, asesora de marketing digital de bandas musicales, así mismo manejó la prensa, promoción y Booking de bandas como: F+MAC, Arbol de Ojos, Redial, CAMZ (Colombo-dominicano) Libra (Chile) VINILOVERSUS (Venezuela) Stone Circle (Australia) fue Jefe de Prensa de la Revista Rockstars, Manager de proyectos como 6 peatones, F+ MAC, Pablo castillo. Es Asesora, Social Media y desarrolla herramientas de Marketing Digital y contenido en S-tech (sécurité et la technologie), y para Criteria Entertainment ubicada en los Ángeles.

**3:00pm a 5:00pm**

**Mesa 7: Músicos en guerra, la División violenta en la Comunidad Musical del Rock y el Metal colombiano.**

Nos adentramos en el análisis de las divisiones y conflictos políticos que han surgido dentro de la comunidad musical colombiana "el enemigo de la música son los mismos músicos". Se explorará la denominada 'guerra cultural', donde músicos se encuentran enfrentados debido a diferencias en el discurso político y el adoctrinamiento estatal, la finalidad de la mesa redonda es demostrar que sí existe una guerra cultural provocada por las políticas culturales. Se discutirá el fenómeno de los 'punks del estado' y la emergencia de nuevas corrientes políticas dentro de la música. Se reflexionará sobre las tensiones internas y el antagonismo entre colombianos en un contexto de supervivencia nacional. Se cuestionará el rol de los músicos como agentes de cambio o perpetradores de la división, analizando cómo la falta de recursos financieros puede llevar a la destrucción de esfuerzos independientes y al apoyo de prácticas corruptas, buscaré comprender las dinámicas que han llevado a la fragmentación de la comunidad y propondrá vías para reconstruir la solidaridad en el ámbito musical.

**Modera:**

**Felipe Szarruk:** Músico, comunicador social y académico en la escena del rock latinoamericano. Candidato a doctoren Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es conocido por su enfoque en la autogestión musical y por ser el fundador del movimiento Subterránea, que promueve el reconocimiento y difusión de bandas de rock independientes. Como músico, ha lanzado varios trabajos, con canciones que han alcanzado los primeros lugares en listas de Latinoamérica. Su tema "Cara Bonita" fue particularmente exitoso en El Salvador. Además, Szarruk ha compuesto la primera Ópera Rock Colombiana, "Margarita y Fausto", y ha sido reconocido por su contribución al rock en Colombia con premios como el PHDay 2023 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Szarruk ha tenido una carrera exitosa como locutor y presentador en estaciones de radio y televisión en Colombia y El Salvador. Su trabajo académico y su activismo en la música independiente lo han establecido como una figura influyente en la cultura rock de Latinoamérica.

## **Invitados:**

**Carlos Ernesto Restrepo Orrego:** Es un profesional multifacético con una sólida formación en derecho y psicología. Como abogado graduado de la Universidad Externado y especialista en derecho comercial de la Universidad del Rosario, combina su conocimiento legal con una profunda comprensión de la mente humana, siendo psicólogo del Politécnico Grancolombiano y especialista en psicología forense por el ISEP de Madrid, España. Además, posee un máster en sexología por el INEFOC de Madrid y un máster en Programación Neurolingüística por ASEIA Colombia. Carlos es también un escritor prolífico en temas de derecho y psicología, con obras como “Biopiratería”, “Evolución histórica de la protección jurídica a los animales”, “Instinto: Mecanismos de autosabotaje y autodestrucción” y “Las leyes del deseo”. En el ámbito artístico, destaca como compositor y cantante de la banda de rock Power of Cero, con siete LPs producidos, demostrando su versatilidad y creatividad tanto en el escenario como en la academia.

**Jorge Burbano:** Destacado guitarrista colombiano con dos álbumes en el mercado, “Connecting” y “Back From Hell”. Es maestro en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor y conferencista en universidades de música en Colombia. Ha sido reconocido como Mejor Guitarrista por los Premios Subterránica en 2007 y 2012 y es patrocinado por marcas como Randall Amplifiers y Dean Guitars. Además, ha tocado con artistas de renombre como Tim Ripper Owens y Paul Gilbert. Su educación incluye estudios en la UNINCCA y talleres con maestros de Berklee College of Music y L’Aula de Música Moderna i Jazz del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

**Rodrigo Delgado:** Músico con una sólida formación académica y una amplia experiencia en la industria musical. Graduado en Música de la Fundación Artística Gentil Montaña y con un Diplomado en Producción Musical de la Escuela de Artes Digitales de Bogotá, Rodrigo ha dedicado su carrera a la enseñanza y la práctica musical. Entre 2013 y 2016, fue propietario de la escuela de música y sala de ensayo Garaje 34, donde cultivó talentos emergentes y fomentó la pasión por la música. Como músico de sesión y profesor independiente desde 2017 hasta 2023, ha compartido su conocimiento y habilidades con una nueva generación de artistas. Además, Rodrigo ha sido un miembro activo del equipo de TEBAS TAROT contribuyendo al mundo de la música a través de programas de radio y redes sociales, destacando su participación en el programa ABRAHADABRA en colaboración con Subterránea durante los años 2020 y 2021. Miembro y compositor de bandas como No Re-Action y Grass Ánima así como de su proyecto solista RIXX.

**Yimark González:** Compositora y artista de una versatilidad y audacia notables, con un talento que la distingue en el mundo de la música. Su carrera abarca una diversidad de géneros, mostrando su dominio en el estudio de grabación, la composición y las presentaciones en vivo. Conocida por su habilidad para conectar con el público y su participación en eventos socioculturales, Yimark ha sido una figura clave en la escena Rock/Metal de Colombia desde el año 2000. Ha sido parte integral de bandas icónicas del rock nacional y ha compartido escenario con grandes nombres tanto locales como internacionales, incluyendo La Pestilencia, Kilcrops, Kraken, Destruction, Vital Remains, Doro Pesch y Angeles del Infierno. Su presencia ha resonado en prestigiosos escenarios como el Teatro Colon y el Simon Bolívar, así como en bares emblemáticos y ciudades a lo largo de Colombia. Actualmente, Yimark está promocionando su nuevo álbum, un proyecto que inició en 2013 y que está listo para impactar el mercado, reafirmando su posición como una mujer pionera y poderosa en el movimiento musical del metal.

## DÍA 3

**Jueves 30 de Mayo de 2024**

**9:00am a 10:30am**

### **Mesa 8: El Caos de de las Leyes en el Mundo del Rock.**

Se examinan los desafíos legales y la ineficacia regulatoria que enfrenta el mundo del rock. Se discutirá la falta de leyes actualizadas y la ausencia de control efectivo, con especial énfasis en la ley de derechos de autor que data de 1982 y su inadecuación para abordar las necesidades contemporáneas. Se abordará la problemática de la impunidad frente a la injuria y la calumnia, así como la proliferación de noticias falsas y la permisividad de los insultos por parte de ciertos medios. La mesa redonda buscará comprender cómo estas deficiencias legales afectan a los artistas y contribuyen al caos en la regulación del rock, proponiendo posibles soluciones para un marco legal más justo y efectivo.

#### **Modera:**

**Ginna Flóres:** Especialista en derecho con amplia experiencia en la supervisión y asesoramiento jurídico de proyectos de infraestructura y desarrollo urbano. Destacada por su colaboración en la gestión cultural y musical, particularmente en el rock colombiano junto a la reconocida banda santandereana Muyhica. Su trayectoria refleja un compromiso con la legalidad y la eficiencia en la gestión de recursos y territorios, así como una pasión por impulsar el arte y la cultura a través de la música.

#### **Invitados:**

**Yenni Marcela Vargas Avendaño:** Abogada de la Universidad Católica de Colombia, con experiencia en el área comercial, con facilidades para el asesoramiento en el campo empresarial, que ha logrado integrar eficazmente sus conocimientos jurídicos con sus habilidades en ventas y comercio. Su trayectoria demuestra una capacidad notable para liderar, negociar y desarrollar estrategias comerciales exitosas, haciendo de ella una pieza clave en cualquier empresa orientada al crecimiento para ayudarlas a navegar por un entorno comercial complejo y competitivo. Formada bajo criterios de liderazgo para la prevención, manejo y solución de conflictos, capacitada para liderar procesos jurídicos, sociales y culturales que vive el país, como lo ha realizado con la Corporación Fomentar Desarrollo.

**Martín Morales Rojas:** Realizador de Radio en Radio Unal con el programa Garage a Go Go y co-creador del Torneo musical Rock Bajo la séptima. Posee un diplomado en Gestión de estrategias culturales y es un escritor activo en fanzines. Como consejero de cultura, dirige la sala de artes El Sótano y gestiona eventos culturales significativos. Es un talentoso músico, compositor y solista, conocido por su trabajo con bandas como Hástur y Los Neuronas. Además, Martín es un publicista creativo, diseñador, caricaturista y educador en artes, con una fuerte presencia en la cultura underground y la dirección audiovisual.

**Fabián Aguilar:** Ingeniero de soporte, promotor del rock con experiencia en emisoras online como: Rockstone Radio, Six Fingers Radio, Estación Berlín Radio y director de la emisora "On Line" Top7Radio; músico rockero y amplio conocedor y crítico de la historia del rock y sus derivados a través de la historia.

**10:30am a 12:00m**

**Mesa 9: Rock Colombiano, análisis de algunos casos concretos de corrupción en las instituciones de Rock Colombiano.**

Es esta charla se expondrán cuatro casos específicos, con el fin de abordar y discutir algunos de los casos denunciados por Subterránea a lo largo del tiempo. Se espera la participación activa de estos representantes, quienes tendrán la oportunidad de explicar y justificar las acciones de sus respectivas entidades en relación con las denuncias presentadas. En caso de que alguna entidad no envíe a sus representantes, se procederá a exponer de manera detallada los casos mencionados por Subterránea.

Los casos a tratar son:

- Falta de transparencia e irregularidades en las convocatorias del portafolio distrital de estímulos 2024.
- Irregularidades en la convocatoria Celebra la Música del Ministerio de las artes, la cultura y los saberes 2023.
- Corrupción y abuso de posición dominante en Sayco a través de los años.
- Rock al Parque: Hallazgos de las intervenciones fiscales de la contraloría en 2021, negación de funcionarios y artimañas para el veto y la destrucción de agentes independientes disidentes.

**Expone:**

**Felipe Sarruk:** Músico, comunicador social y académico en la escena del rock latinoamericano. Candidato a doctoren Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es conocido por su enfoque en la autogestión musical y por ser el fundador del movimiento Subterránea, que promueve el reconocimiento y difusión de bandas de rock independientes. Como músico, ha lanzado varios trabajos, con canciones que han alcanzado los primeros lugares en listas de Latinoamérica. Su tema “Cara Bonita” fue particularmente exitoso en El Salvador. Además, Szarruk ha compuesto la primera Ópera Rock Colombiana, “Margarita y Fausto”, y ha sido reconocido por su contribución al rock en Colombia con premios como el PHDay 2023 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Szarruk ha tenido una carrera exitosa como locutor y presentador en estaciones de radio y televisión en Colombia y El Salvador. Su trabajo académico y su activismo en la música independiente lo han establecido como una figura influyente en la cultura rock de Latinoamérica.

**12:00m a 1:00pm DESCANSO ALMUERZO**

**1:00pm a 3:00pm**

**Mesa 10: Propuestas para una Renovación Urgente en el Rock y el Metal Colombiano:**

Reflexiones finales y propuestas innovadoras dirigidas a la transformación positiva del mundo del rock y metal en Colombia. Se discutirán ideas y estrategias para el mejoramiento y cambio, con el objetivo de revitalizar la escena musical y asegurar su sostenibilidad a largo plazo. Se invitará a los participantes a compartir sus conclusiones y a colaborar en la creación de un plan de acción que responda a las

necesidades urgentes del sector, promoviendo un ambiente más inclusivo, ético y propicio para el desarrollo artístico. La mesa de debate se centrará en innovar y transformar el rock y metal en Colombia, buscando estrategias para su sostenibilidad y mejoramiento cultural.

#### **Modera:**

**Diego Rodríguez Saza:** Profesional multifacético con una amplia trayectoria en el ámbito cultural y artístico. Es conocido por su rol como director de Eskarlata Poesía Rock, un colectivo literario y musical<sup>1</sup>. Posee una formación académica como comunicador social y periodista de la Universidad Central de Colombia, y ha complementado su educación con especializaciones en diseño gráfico y marketing del Politécnico Gran Colombiano. Además de su labor en Eskarlata, Diego se destaca por su trabajo como poeta, gestor cultural, consultor empresarial y coach espiritual. Su enfoque en la cultura rock y su capacidad para fusionarla con la poesía lo han llevado a participar en eventos significativos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha moderado conversatorios y presentado shows de poesía rock. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte se refleja en su participación activa en congresos y encuentros internacionales, donde aborda temas críticos alrededor del rock, el metal y los sonidos extremos. Es un referente en la escena cultural colombiana, contribuyendo al diálogo y la reflexión sobre la música y la literatura contemporáneas.

#### **Invitados:**

**Hector Mora:** Productor de televisión y radio, con experiencia en proyectos multi plataforma, cross media, documentales de viajes, dirección y producción de programas culturales, musicales, institucionales y promocionales. Ha sido director, productor, realizador y locutor de espacios radiales con énfasis en rock colombiano por más de 25 años. Cuenta con amplia experiencia en el desarrollo de proyectos especiales del ámbito cultural y artístico; producción de festivales, conciertos, tour y production managment. Desde hace 12 años se encuentra vinculado a la Radio Nacional de Colombia y su frecuencia Radiónica como productor, realizador de contenidos. También ha sido coordinador del Concierto Radionica y la Caravana Radionica. Fue director del proyecto Cross Media 'En Órbita' de Señal Colombia Sistema de Medios Públicos, con presencia diaria en el Canal de Televisión Señal Colombia y las emisoras Señal Radio Colombia y Señal Radionica. 2013 – 2015. Director de la Franja Musical de la franquicia Much Music (Canadá) para Citytv-CEET durante tres años; espacio en donde desarrolló la primera entrega de los 'Video Premios Mucha Música', al Videoclip Nacional. Productor General de las dos primeras Ediciones de los premios de la Música 'Nuestra Tierra RCN' y del concierto "Nuestra Tierra Sin Violencias", realizado de manera simultánea en las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali. Coordinador General del Festival Rock Al Parque durante 6 ediciones (1998 – 2001, 2003 y 2004).

**Mauricio Tamayo:** Comunicador Social y Periodista con especializaciones en Televisión Documental, en Comunicación – Educación, con estudios en Televisión Educativa, Máster en Comunicación. Tiene 32 años de experiencia como director, productor, realizador y creador de todo tipo de series, documentales y formatos para televisión y empresas multinacionales especializadas. Creador de las series musicales para televisión: Música Líquida, Músicas para Salvar el Mundo y la multipremiada transmedia Nación Rebelde. Con 21 años de experiencia en radio en donde creó espacios de difusión musical como Europa en las Rockas y Eurorock. Director de la revista musical Mtres.com. Miembro de las bandas de rock Sobredosis y la KGB. Y como todos: melómano de tiempo completo.

**Dave Pacheco:** Diseñador gráfico y músico empírico, se destaca como compositor y director de la banda ENNUI, fundada en 2006. Además de su habilidad en la guitarra, domina el bajo y la batería. Director de arte versátil, posee experiencia en ilustración, fotografía, diseño web, animación, y dirección y edición de videoclips. Con 18 años de trayectoria, ha diseñado artes para álbumes, visuales para conciertos, merchandising, identidad visual, flyers y afiches. Egresado de la Universidad Nacional de Colombia, ha trabajado para instituciones como la ESAP, ICFES, IGAC, y la Universidad Nacional. Su experiencia incluye la gestión y co-creación de showcases y ruedas de negocios para artistas independientes, talleres y conferencias referentes al diseño aplicado en la música y ha participado como jurado en festivales musicales locales. En su taller “Diseño gráfico para proyectos musicales” compartirá aspectos clave de la imagen alineados con el artista, basados en su amplia experiencia multidisciplinaria.

**3:00pm a 5:00pm**

**Rock Colombiano en Vivo.**

Muestra Artística.

### **INSCRIPCIONES GRATIS EN EL CONGRESO**

28-30 de Mayo de 2024 Escuela Superior de Administración Pública ESAP

El congreso se podrá seguir de manera presencial o en streaming. El componente virtual desde Madrid puede ser atendido por todos los asistentes.

**Para obtener el certificado hay que asistir al menos al 80% de las actividades del congreso.**

### **Vortex**

Produce: Felipe Szarruk

[fecasas@ucm.es](mailto:fecasas@ucm.es)

[director@subterranea.com](mailto:director@subterranea.com)

**Toda la información, programación e inscripciones en: <https://vortexcolombia.dreamhosters.com>**

*Agradecimientos especiales a Yeisson Rativa, ESAP y cada una de las personas que han colaborado y contribuido para el desarrollo de este congreso.*